BÉLA BARTÓK

Rođen je 1881. u Nagyszentmiklósu, tada dijelu Mađarske. Umro je u New Yorku 1945. Djetinjstvo su mu zasjenile bolesti. Nakon smrti svog oca, Béla Stariji Bartók, njegova majka, Paula Voit, sama je počela školovati svog 7-godišnjeg sina i trogodišnju kćer Elzu, krećući se iz grada u grad, na kraju se nastanila u Bratislavi, gdje je Béla dobivao redovito glazbeno obrazovanje i maturu. Béla Bartók je u djetinjstvu imao dvije karakteristike: suzdržanu osobnost i glazbeno zanimanje.

 Njegove rane godine skladatelja.

1899. prihvaćen je na Muzičkoj akademiji Pest. Iako je njegova klavirska karijera bila sve uspješnija, dugo je stagnirao kao skladatelj, a samo je glazba Richarda Straussa stvarno utjecala na njega. Tražio je mađarske tradicije i pokušao ih spojiti s europskim tradicijama u njegovim glazbenim djelima. 1903. pohađao je satove klavira iz Dohnányija; upravo su se u to vrijeme rađala djela snažnog nacionalnog karaktera (tzv. „nacionalistička“), uključujući Kossuthovu simfoniju.

ZOLTÁN KODÁLY

(Kecskemét, 16. prosinca 1882. - Budimpešta, 6. ožujka 1967.) Trostruki mađarski skladatelj Kossuth, muzikolog, učitelj glazbe, istraživač narodne glazbe, član i kasniji predsjednik Mađarske akademije znanosti od 1946. do 1949. godine.

Školovao se u Narodnoj gimnaziji Galanta (1888–1892) i u Nadbiskupskoj gimnaziji u Trnavi (1892–1900). Nova tema u Kodályjevim spisima je glazbeno obrazovanje koje je smatrao "glazbenom misijom". Podržao je temu mađarskog zborskog pjevanja (1937.), a također je podigao ideju glazbenog obrazovanja u vrtiću. Zoltán Kodály koncept glazbenog obrazovanja osnova je mađarskog glazbenog obrazovanja i danas ima značajnu ulogu u strukovnom obrazovanju. Ti su se principi postupno razvijali, formulirali i postali primjenjivani nakon što se skladateljeva pažnja oko 1925. okrenula glazbenoj pedagogiji.

FERENC LISZT

(22. listopada 1811. - Bayreuth, 31. srpnja 1886.) mađarski skladatelj, pijanist, dirigent i učitelj glazbe. Jedan od najvećih pijanista svih vremena, ujedno je i jedan od najvećih skladatelja romantike 19. stoljeća.

Njegov otac Adam Liszt, službenik princa Esterházyja, prepoznao je rani glazbeni talent njegova sina i iskoristio je svaku priliku da ga razvije. Liszt je svirao glasovir u Sopronu i Bratislavi u dobi od devet godina, a ubrzo je, uz podršku umjetničkih gospodara, nastavio studij u Beču kao student Czernyja i Salierija.

Liszt je bio izuzetno plodan skladatelj. Sastavio je većinu svojih djela za glasovir, a za većinu je potrebno izvanredno tehničko znanje. Neka su njegova djela relativno nepoznata, što se može objasniti činjenicom da je skladao brojne skladbe: većina od 400 originalnih djela su virtuozno klavir, simfonija, simfonijska poezija, masa.

Nagrade:

Red umjetnosti i znanosti

Red zlatne špore bavarskog maksimilskog reda za znanost i umjetnost

Vitez Kristovog reda