Mađarski narodni ples područje je narodne umjetnosti. To je niz poteza predstavljenih instrumentalnom glazbom. Uređene solo i parne inačice mađarskog narodnog plesa potječu iz 17. i 19. stoljeća.

Tijekom 17. stoljeća plesovi ringe bili su poznati među raznim klasama, uključujući plemiće, srednju nižu klasu i gornje seljake. Danas plesni stil poznat kao "karikázó" najviše čuva uspomenu na ringe plesove.

Funural ples također je dio stilova plesanja srednjeg vijeka, čija je svrha bila probuditi i sačuvati tmurno raspoloženje smrti.

Hajdučki ples potječe iz 16. i 17. stoljeća. Osim svojih militarističkih funkcija, obilježen je sličnošću dvoboja, karakteriziran osebujnom vrstom demonstracije. Konjice i plesovi oružja također su oblik izraženosti.

Tipične vrste plesa iz 18. i 19. stoljeća (doba romantizma) su „verbunk“ i „csárdás“.

**Tipične vrste narodnih plesova u mađarskim regijama**

Csallóköz and Szigetköz

Do nedavno, plesni život Csallóköza obilježavao je Verbunkov solo i grupni tip plesa.

Rábaköz

Osim parne i solo verzije, plesala ga je i grupa ljudi u obliku verbunk kruga.

Zapadno i Srednje Podunavlje

Osim svinjarskog plesa, drugi poznati ples s ocjenom izvedbe je ples metla. Njegova falična verzija odnosi se na ritual plodnosti što je vjenčani ples.

Južno Podunavlje

Rudimentarni sloj mađarske plesne kulture ukorijenjen je u plesnim tradicijama okruga Somogy. Jedan od predstavnika mađarskih pastirskih plesova s oružjem je ples koji se odnosi na svinjarski ples. Plesalo se oko i iznad njihovih alata položenih na zemlju. Podrijetlo ove vrste plesa seže do srednjeg vijeka.

Područje gornje Tise

Plesni stilovi ovoga kraja odražavaju modificirane estetske norme različitih plesnih ukusa. Verbunk i csárdás su najtipičniji primjeri, kao i nacionalni stil romantičnog plesa.

Istočni palóc és matyó narod

Sjeveroistočni ples okrenut je ritmovima koji podsjećaju na djetinjastu igru ​​koja se uklapa u primjere tardonai predstavnika varijacija csárdása i domaházija.