**BARTÓK BÉLA**

1881-ben született az akkor Magyarországhoz tartozó Nagyszentmiklóson. 1945-ben halt meg New Yorkban.  Gyermekkorát betegségek árnyékolták be. Apja, idősebb Bartók Béla korai halála után édesanyja, Voit Paula egyedül fogott hozzá 7 éves fia és 3 éves leánya, Elza neveltetéséhez városról városra vándorolva, míg végül Pozsonyban telepedhettek meg, ahol Béla rendszeresebb zenei képzésben részesült és érettségivel befejezte gimnáziumi tanulmányait. Bartók Béla gyermekkorának két jellemző vonása volt: visszahúzódó természete és zenei érdeklődése**.**

**Fiatalkora, zeneszerzői pályájának indulása**

1899-ben sikeres felvételit tett a pesti Zeneakadémiára Amíg zongoristakarrierje felfelé ívelt, zeneszerzőként sokáig stagnált, s csak [Richard Strauss](https://hu.wikipedia.org/wiki/Richard_Strauss) zenéje hatott rá igazán. Műveiben egyre inkább a magyar hagyományt kereste, s próbálta ötvözni az európai tradíciókkal. 1903-ban Dohnányitól zongoraórákat vett; ekkor születtek meg erős nemzeti jelleggel bíró (ún. „nacionalista”) művei, többek között a [Kossuth-szimfónia](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kossuth-szimf%C3%B3nia).

**Kodály Zoltán Vilmos**

([Kecskemét](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kecskem%C3%A9t), [1882](https://hu.wikipedia.org/wiki/1882). [december 16.](https://hu.wikipedia.org/wiki/December_16.) – [Budapest](https://hu.wikipedia.org/wiki/Budapest), [1967](https://hu.wikipedia.org/wiki/1967). [március 6.](https://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rcius_6.)) háromszoros [Kossuth-díjas](https://hu.wikipedia.org/wiki/Kossuth-d%C3%ADj) [magyar](https://hu.wikipedia.org/wiki/Magyarok) [zeneszerző](https://hu.wikipedia.org/wiki/Zeneszerz%C5%91), zenetudós, zeneoktató, népzenekutató, az [MTA](https://hu.wikipedia.org/wiki/Magyar_Tudom%C3%A1nyos_Akad%C3%A9mia) tagja, majd elnöke [1946](https://hu.wikipedia.org/wiki/1946)-tól [1949](https://hu.wikipedia.org/wiki/1949)-ig.

A [galántai](https://hu.wikipedia.org/wiki/Gal%C3%A1nta) népiskolában (1888–1892) és a nagyszombati érseki főgimnáziumban (1892–1900) végezte alsóbb tanulmányait. A Kodály-írások új témája a zenei nevelés, amelyet ő „zenei belmissziónak” tekintett. Felszólalt a magyar karének ügyében (1937), és felvetette az óvodai zeneoktatás ötletét is. Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója ma a magyar zenei köznevelés alapját jelenti, jelentős szerepe van a szakoktatásban is. Ezek az alapelvek fokozatosan alakultak ki, fogalmazódtak meg és mentek át a gyakorlatba, azután, hogy a zeneszerző figyelme 1925 táján a zenepedagógia felé fordult.

**LISZT FERENC**

[1811](https://hu.wikipedia.org/wiki/1811). [október 22.](https://hu.wikipedia.org/wiki/Okt%C3%B3ber_22.) – [Bayreuth](https://hu.wikipedia.org/wiki/Bayreuth), [1886](https://hu.wikipedia.org/wiki/1886). [július 31.](https://hu.wikipedia.org/wiki/J%C3%BAlius_31.)) magyar [zeneszerző](https://hu.wikipedia.org/wiki/Zeneszerz%C5%91), [zongoraművész](https://hu.wikipedia.org/wiki/Zongora), karmester és zenetanár. Minden idők egyik legkiválóbb zongoraművésze, aki egyben a [19. századi](https://hu.wikipedia.org/wiki/19._sz%C3%A1zad) [romantika](https://hu.wikipedia.org/wiki/Romantika) egyik legjelentősebb zeneszerzője.

Apja, [Liszt Ádám](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Liszt_%C3%81d%C3%A1m&action=edit&redlink=1), [Esterházy](https://hu.wikipedia.org/wiki/Esterh%C3%A1zy_Mikl%C3%B3s_(1765%E2%80%931833)) herceg hivatalnoka, korán felismerte fiának kivételes zenei tehetségét, és minden lehetőséget megragadott kibontakoztatására. Liszt kilencéves korában már nyilvánosság előtt zongorázott [Sopronban](https://hu.wikipedia.org/wiki/Sopron) és [Pozsonyban](https://hu.wikipedia.org/wiki/Pozsony), majd hamarosan műpártoló főurak támogatásával [Bécsben](https://hu.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9cs) folytathatta tanulmányait [Czerny](https://hu.wikipedia.org/wiki/Carl_Czerny" \o "Carl Czerny) és [Salieri](https://hu.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salieri" \o "Antonio Salieri) tanítványaként.

Liszt rendkívül termékeny zeneszerző volt. Műveinek nagy részét [zongorára](https://hu.wikipedia.org/wiki/Zongora) komponálta, ezek zömének eljátszásához rendkívüli technikai tudás szükséges. Alkotásainak viszonylagos ismeretlensége azzal magyarázható, hogy rengeteg darabot komponált: mintegy 400 eredeti művének zöme virtuóz zongoramű, szimfónia, [szimfonikus költemény](https://hu.wikipedia.org/wiki/Szimfonikus_k%C3%B6ltem%C3%A9ny), [mise](https://hu.wikipedia.org/w/index.php?title=Mise_(zenei_m%C5%B1faj)&action=edit&redlink=1).

Díjak:   
A művészetek és a tudományok érdemrendje  
Order of the Golden Spur Bavarian Maximilian Order for Science and Art  
Knight of the Order of Christ